

**MAJAS DAN CITRAAN DALAM KUMPULAN PUISI *SUTRADARA ITU
MENGHAPUS DIALOG KITA* KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO DAN
IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Diajukan Oleh:

GALUH CHANDRA PRATIWI

A310140141

**PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

Agustus, 2018

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : GALUH CHANDRA PRATIWI

NIM : A310140141

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Judul Skripsi : MAJAS DAN CITRAAN DALAM KUMPULAN PUISI
SUTRADARA ITU MENGHAPUS DIALOG KITA KARYA
SAPARDI DJOKO DAMONO KAJIAN STILISTIKA
DAN IMPLEMENTASI-NYA DALAM
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA.

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 26 Juli 2018

Yang membuat pernyataan,



GALUH CHANDRA PRATIWI

A310140141

**MAJAS DAN CITRAAN DALAM KUMPULAN PUISI *SUTRADARA ITU*
MENGHAPUS DIALOG KITA KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO DAN
IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

Diajukan oleh :

GALUH CHANDRA PRATIWI

A310140141

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan
di hadapan tim penguji skripsi.

Surakarta, .



(Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum)

NIP. 19570830 198603 1 001

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI

MAJAS DAN CITRAAN DALAM KUMPULAN PUISI *SUTRADARA ITU*
***MENGHAPUS DIALOG KITA* KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO DAN**
IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

yang dipersiapkan dan disusun oleh :
GALUH CHANDRA PRATIWI
A310140141

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada hari Rabu, 08 Agustus 2018
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji:

1. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.
2. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum.

(.....)
(.....)
(.....)



Surakarta, 18 Agustus 2018
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum
NIP. 19650428199303001

MOTTO

“Barangsiapa bertakwa pada Allah, maka Allah memberikan jalan keluar kepadanya dan memberi rezeki dari arah yang tidak disangka-sangka. Barangsiapa yang bertaqwa pada Allah, maka Allah jadikan urusannya menjadi mudah. Barang siapa yang bertaqwa pada Allah akan dihapuskan dosa-dosanya dan mendapatkan pahala yang Agung”

(Q.S. Ath-Thalaq:2-4)

“Kamu sekalian adalah pemimpin dan akan dimintai pertanggung jawabannya mengenai orang yang dipimpinnya”

(H.R. Bukhari Muslim)

“Tidak pernah ada masalah yang tidak bisa diselesaikan selama ada komitmen bersama untuk menyelesaikan.”

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puji syukur atas segala limpahan rahmat karunia Allah Swt.

Karya ini saya persembahkan untuk:

- ❖ Ayah dan Ibu, yang selalu mendukung dan memberikan semangatnya.
- ❖ Adikku, Maulana Gilang Ramadhan, tiada yang paling mengharukan saat kumpul bersama, walaupun sering bertengkar tapi selalu menjadi warna yang tak tergantikan, terima kasih atas doa dan dukungan.
- ❖ Kekasihku, Muhammad Afan Ghaffar yang telah menjadi penyemangat. Terima kasih untuk doa dan saran yang diberikan.
- ❖ Almamaterku.

ABSTRAK

GALUH CHANDRA PRATIWI / A310140141. MAJAS DAN CITRAAN DALAM KUMPULAN PUISI *SUTRADARA ITU MENGHAPUS DIALOG KITA* KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO KAJIAN STILISTIKA DAN IMPLEMENTASI-NYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA. Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Agustus, 2018.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan latar sosiohistoris Sapardi Djoko Damono; (2) mendeskripsikan penggunaan majas dan citraan dalam kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Diaolog Kita*; dan (3) mendeskripsikan implementasi hasil penelitian pada pembelajaran sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data yang diperoleh dari kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog*. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, teknik simak dan catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik pembacaan semiotik. Hasil dari penelitian ini adalah (1) Prof. Dr. Sapardi Djoko Damono lahir di Surakarta, 20 maret 1940 menjadikan kota tersebut dan beberapa kampung yang pernah ditinggalinya seperti Ngadijayan menjadi salah satu latar tempat pada karya-karyanya; (2) Majas yang ditemukan dalam kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Diaolog Kita* karya Sapardi Djoko Damono meliputi simile, personifikasi, paralelisme, pleonasme, dan alegori yang didominasi oleh majas simile. Majas simile yang mendominasi kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Diaolog Kita* memberikan gambaran yang lebih jelas mengenai situasi yang dilukiskan penyair dan memberikan bayangan angan yang konkret. Sedangkan terkait citraan yang digunakan penyair dalam puisinya antara lain penglihatan, pendengaran, gerakan, yang didominasi oleh citraan penglihatan; (3) hasil penelitian ini dapat diimplementasikan dalam pembelajaran sastra Indonesia, yakni pada Kompetensi Dasar 3.17 menganalisis unsur pembangun puisi dan Kompetensi Dasar 4.17 menulis puisi dengan memerhatikan unsur pembangunnya.

Kata Kunci : majas, citraan, kumpulan puisi *Sutradara Itu Menghapus Diaolog Kita*, pembelajaran sastra di SMA.

ABSTRACT

**GALUH CHANDRA PRATIWI / A310140141. MAJORS AND IMAGE
IMAGE IN THE COLLECTION OF SUPPLEMENTARY PUISI DELIVER
OUR DIALOGUE WORKS SAPARDI DJOKO DAMONO AND ITS
IMPLEMENTATION IN LEARNING LANGUAGES IN SENIOR HIGH
SCHOOL.** Essay. Faculty of Teacher Training and Education, Muhammadiyah
University of Surakarta. August, 2018.

This study aims to (1) describe the sociohistorical background Sapardi Djoko Damono as the author of the collection of poems *Sutradara Itu Menghapus Diaolog Kita*; (2) describe the use of majas and images; and (3) to describe the implementation of research results on literary learning in high school. This study used descriptive qualitative method. Source of data obtained from a collection of poems Directed That Removes Our Dialogue by Sapardi Djoko Damono. Techniques of collecting data using library techniques, techniques refer and record. Data analysis technique used is semiotic reading technique. The result of this research are (1) Prof. Dr. Sapardi Djoko Damono was born in Surakarta, 20 March 1940, making the city and some villages he once lived like Ngadijayan became one of the places in his works; (2) Majas found in a collection of poems *Sutradara Itu Menghapus Diaolog Kita* Sapardi Djoko Damono's work includes simile, personification, simile, personifikation, paralelisme, pleonasme and allegory dominated by the simile master. Major simile that dominates the collection of poems *Sutradara Itu Menghapus Diaolog Kita* We give a clearer picture of the situation depicted by the poet and give a concrete image of the imagination; (3) Research can be implemented in the learning of Indonesian literature, namely the Basic Competence 3.17 analyze the elements of poetry builder and Basic Competence 4.17 write poems by paying attention to the elements.

Keywords: majors, images, poems of poetry *Sutradara Itu Menghapus Diaolog Kita*, literary learning in high school.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah puji syukur kehadiran Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan inayah-Nya sehingga penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar dan terselesaikan dengan baik. Penulis sangat bersyukur dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Majas dan Citraan dalam Kumpulan Puisi *Sutradara Itu Menghapus Dialog Kita* Karya Sapardi Djoko Damono Kajian Stilistika dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA” sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana pendidikan S-1 Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Sofyan Anif, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberi kesempatan untuk menimba ilmu di kampus Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan restu dalam penelitian.
3. Dr. Yakub Nasucha, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberi kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.
4. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, kesabaran dan dorongan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

5. Dosen-dosen Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu, mendidik, serta bimbingan selama menjalani studi di Universitas Muhammadiyah Surakarta.
6. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dan kesalahan dalam penyusunan skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan saran dan kritik dari pembaca. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun untuk saya sendiri.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Surakarta, 18 Agustus 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
1. Manfaat Teoretis	5
2. Manfaat Praktis	5

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Landasan Teori	7
1. Stilistika	7
2. Majas	11
3. Citraan	15
4. Pembelajaran Sastra di SMA	16
B. Penelitian yang Relevan	18
C. Kerangka Pemikiran	23

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Strategi Penelitian.....	24
B. Data dan Sumber Data.....	24
C. Teknik Pengumpulan Data	26
D. Teknik Analisis Data.....	26
E. Keabsahan Data	27

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Latar Sosiohistoris Sapardi Djoko Damono	29
1. Riwayat Hidup Sapardi Djoko Damono	29
2. Karya-Karya Sapardi Djoko Damono.....	31
3. Latar Sosial Budaya Sapardi Djoko Damono	32
4. Karakteristik Kepengarangan Sapardi Djoko Damono.....	34
B. Majas dan Citraan dalam Kumpulan Puisi <i>Sutradara Itu</i> <i>Menghapus Dialog Kita</i> Karya Sapardi Djoko Damono.....	38
C. Implementasi Hasil Penelitian terhadap Pembelajaran Sastra di SMA.....	75

BAB V PENUTUP

A. Simpulan.....	83
B. Saran	84

DAFTAR PUSTAKA	85
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN	88
-----------------------	-----------

DAFTAR LAMPIRAN

1. Puisi Topeng Monyet.....	89
2. Puisi Kesaksian	90
3. Puisi <i>Rumah di Ujung Jalan</i>	91
4. Puisi <i>Ia Bilang</i>	92
5. Puisi <i>Dialog yang Terhapus</i>	93